

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тульской области

Комитет по образованию администрации муниципального образования г. Ефремов

МКОУ "Степнохуторская СШ №32"

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей

\_\_\_\_\_Акимова Г.В.

Протокол №6  
от "23" 062022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом

\_\_\_\_\_Меренкова Т.В.

Протокол №7  
от "23" 06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

\_\_\_\_\_Романова В.Г.

Приказ №41  
от "23" 062022 г.

**Рабочая программа  
объединения дополнительного образования**

***«В мире искусств»***

**Срок реализации – 1 год  
Возраст детей – 8 - 11 лет**

Автор программы:  
педагог дополнительного  
образования Карташова О. Н.

Ефремов  
2022 г.

## **Раздел 1: «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

**Уровень программы:** базовый

#### **Направленность программы:**

Является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

#### **Актуальность программы дополнительного образования:**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение её содержания с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству и музыкальному творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, овладение песенными и инструментальными навыками, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации Правительства Российской Федерации и Министерства образования и науки Российской Федерации:

- Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Концепцию развития дополнительного образования на 2015-2020 годы от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- СанПиН №2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

## **Педагогическая целесообразность программы**

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- ***художественно-творческой*** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ***технической*** – освоения практических приемов и навыков: изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции), инструментального искусства (игра на деревянных ложках), песенного искусства (хоровое и сольное исполнение), художественное мастерство(оригами, аппликация, лепка)

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст учащихся:** 8-11 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Объем программы:** в год – 102 часа

**Отличительные особенности** данной образовательной программы, от уже существующих в этой области, заключается в том, что программа предполагает овладение ни одним, а сразу несколькими видами творчества : художественное, инструментальное, песенное, танцевальное, изобразительное искусство и ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами определенного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил у школьников развивается широкий спектр творческих начал.

### **Условия реализации.**

#### **Условия набора.**

К занятиям допускаются учащиеся 1 и 4 классов, желающие заниматься различными видами искусств

#### **Режим занятий:**

Режим работы кружка предполагает 1 академический час ( 40 мин)

#### **Наполняемость групп.**

Максимальный состав группы определяется с учетом соблюдения правил техники безопасности на занятиях. В группе 12 человек.

#### **Формы организации занятий.**

Основными формами учебно-практической работы являются:

- индивидуальная,
- групповая, в
- работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

*Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом*

В образовательной программе используются следующие **формы занятий:**

- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ
- практическая работа;
- мастер - классы;
- концерты и выставки.

При обучении по данной программе используются **следующие методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

### Учебно-тематический план

Месяц	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ	ВСЕГО ЗАНЯТИЙ/ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАТИКА
Сентябрь- май			Теоретические знания школьники получают на занятиях в течении 5-10минут	
Сентябрь- октябрь	Ложжари	<b>9 (9)</b>		<b>9</b>
Ноябрь- декабрь	Танец	<b>5(5)</b>		<b>5</b>
декабрь	Творческая мастерская	<b>3(3)</b>		<b>2</b>
январь - февраль	Творческая мастерская Вокал	<b>3(3) 5(5)</b>		<b>3 5</b>
март апрель	ИЗО	<b>8(8)</b>		<b>8</b>
май	Вокал	<b>4(4)</b>		<b>4</b>
<b>Всего:36</b> занятия/36часов				<b>36</b>

## Содержание программы

### 1. Ложкари.

**Теория:** История возникновения игры на ложках. Беседа «Разнообразие приемов игры на ложках».

**Практика:** Основные приемы игры на ложках: встречные и скользящие удары.

Основные приемы игры на ложках: «мячик», «треугольник», удары по коленям, ладони, плечу, голени, двойные удары.

Основные приемы игры на ложках: «Лошадка», «триоли», «тремало».

Игровые вариации: «Кошка ленивая мышку не ловит», «Ах вы блины мои блины...», « Тикают часики...», «Скачет лошадка...»

### 2. Танец

**Теория:** История возникновения танцевального искусства. Национальный костюм как средство этнической принадлежности.

**Практика: Элементы русского народного танца:** Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).

Основные танцевальные движения: танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; повороты, прыжки. Комбинации русского народного танца «Плясовая».

**Основные элементы бального танца:**

элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; свободная композиция (работа в паре);

элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.

Комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.

### 3. Творческая мастерская

#### Работа с тканью

**Теория:** Правила ТБ при работе с иглой и ножницами. Беседа о разновидностях ниток. Виды тканей. Строение полотна, способы переплетения нитей. Знакомство с профессией дизайнера.

**Практика:** Швы: « Игла назад», «через край», «петельчатый», « потайной»

Мягкая игрушка: технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг».

#### Изонить

**Основные элементы изонити:** «треугольник», «круг». Объединение элементов. Изготовление композиций «Космос», «Корабль»

## Работа с бумагой

**Теория:** Правила ТБ при работе с ножницами. Свойства бумаги.

**Практика:** Торцевание. Техника торцевания из гофрированной бумаги и салфеток. Композиция « Солнце»

## 4. Изо

**Теория:** Условия безопасной работы. Понятие «тон». Понятия «холодные и теплые цвета». Одноцветная акварель – «гризайль». Холодные цвета. Теплые цвета. Живопись. Пленэр. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Свет и тень – падающая, собственная. Средства: линия, пятно, штрих, силуэт, ритм, контраст.

**Практика:** Рисование с натуры. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Эскиз. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Ритмический ряд, взаимодействие элементов, понятие фона и равновесия в композиции. «Фрукты на скатерти». Овладение приемами акварельной техники "по-сырому". Портрет животного. Передача характера животного (хитрое, грустное, жалкое, злое). Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений. Объем. Тень, светотень, блик. Тоновая растяжка. Кувшин.

Линейная перспектива, изображение домов. Рисование неба. Зимний пейзаж. Интерьер комнаты.

## 5. Вокал

**Теория:** Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства. Вокально-хоровая музыка.

**Практика:** Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных. Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами. Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

**Песни:** «Алые паруса», «Маленькие дети», «Патриотическая песня», «Моя Россия».

## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Кол-во часов	Дата проведения	Тема урока. Содержание учебного материала.	УУД
			<b>Ложжари</b>	
1	1		История возникновения игры на ложках.	♦ применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах; ♦ слышать и понимать музыкальные
2	1		Беседа «Разнообразие приемов игры на ложках». Основные приемы игры на ложках: встречные и скользящие удары.	
3	1		Основные приемы игры на ложках: встречные и скользящие удары.	

4	1	Основные приемы игры на ложках: «мячик», «треугольник», удары по коленям, ладони, плечу, голени, двойные удары.	произведения – его основную тему; ♦ петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте; ♦ ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души; ♦ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.
5	1	Основные приемы игры на ложках: «Лошадка», «триоли», «тремало».	
6	1	Игровые вариации: «Кошка ленивая мышку не ловит», «Ах вы блины мои блины...», « Тикают часики...», «Скачет лошадка...»	
7	1	Игровые вариации: «Кошка ленивая мышку не ловит», «Ах вы блины мои блины...», « Тикают часики...», «Скачет лошадка...»	
8	1	Игра на ложках. Композиция «Утушка луговая».	
9	1	Игра на ложках. Композиция «Утушка луговая».	
<b>Танцоры</b>			
10	1	<b>Теория:</b> История возникновения танцевального искусства. Национальный костюм как средство этнической принадлежности. <b>Элементы русского народного танца:</b> Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение). Основные танцевальные движения: танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной;	правильно держать осанку; - правильно выполнять позиции рук и ног; - правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений; - исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды; - выполнять передвижения в пространстве зала; - выразительно исполнять танцевальные движения.
11	1	«Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; повороты, прыжки. Комбинации русского народного танца «Плясовая».	
12	1	<b>Основные элементы бального танца:</b> элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; свободная композиция (работа в паре);	
13	1	Элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные	

			шаги, прыжки, повороты.	
14	1		<u>Комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл»</u> - связка отдельных элементов в хореографические комбинации	
			<b>Мастера</b>	
			<b>Работа с тканью</b>	
15	1		Правила ТБ при работе с иглой и ножницами. Виды тканей. Строение полотна, способы переплетение нитей. Швы: «Игла назад», «через край», «петельчатый», «потайной»	<p>передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;</li> <li>• называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;</li> <li>• выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);</li> <li>• выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;</li> <li>• выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;</li> <li>• выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;</li> <li>• планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.</li> </ul>
16	1		Игла назад», «через край», «петельчатый», «потайной»	
17	1		Мягкая игрушка: технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг».	
			<b>Изонить</b>	
18	1		Беседа о разновидностях ниток. <b>Основные элементы изонити:</b> «треугольник», «круг».	
19	1		Объединение элементов. Изготовление композиции «Космос»	
20	1		Изонить. Композиция «Коробль»	
			<b>Художники</b>	
21	1		Условия безопасной работы. Понятие «тон». Понятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть цветовое богатство окружающего</li> </ul>

			«холодные и теплые цвета. Рисование с натуры. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Эскиз. .	мира и передавать свои впечатления в рисунках; <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу;</li> <li>• анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;</li> <li>• пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;</li> <li>• передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;</li> <li>• применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;</li> <li>• работать в определённой цветовой гамме;</li> <li>• добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;</li> <li>• передавать пространственные планы способом загоразивания;</li> <li>• передавать движение фигур человека и животных;</li> <li>• сознательно выбирать средства выражения своего замысла;</li> </ul> свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера
22	1		Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Ритмический ряд, взаимодействие элементов, понятие фона и равновесия в композиции. «Фрукты на скатерти».	
23	1		Живопись. Пленэр. Овладение приемами акварельной техники "по-сырому". Рисование неба.	
24	1		Одноцветная акварель – «гризайль». Холодные цвета. Теплые цвета. Зимний пейзаж	
25	1		Средства: линия, пятно, штрих, силуэт, ритм, контраст. Натюрморт «Посуда»	
26	1		Линейная перспектива, изображение домов.	
27	1		Линейная перспектива. Интерьер комнаты.	
28	1		Рисование простым карандашом с натуры. Объем. Тень, светотень, блик. Рисование простым карандашом с	

натуры. Тоновая растяжка. Кувшин

**Певцы**

29	1	Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.
30	1	Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки. Разучивание песни «Алые паруса»
31	1	Вокально-хоровая музыка. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных. Песня «Алые паруса»
32	1	Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами. Разучивание песни « Мы маленькие дети»
33	1	Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни. Песня «Черный кот».
34	1	Обыгрывание содержания песни. Песня «Черный кот».
35	1	Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных. Исполнение песен «Патриотическая песня», «Моя Россия»
36	1	Работа над индивидуальным исполнительским проектом.

- исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, умение по-актерски исполнять песни, чисто интонировать),
- работать в вокальном ансамбле,
- слушать одновременно звучащие голоса выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную мелодическую линию
- исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»
- в результате обучения детей должны быть видны презентабельные показатели: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях

## Планируемые результаты:

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

#### Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль искусства в жизни;
- развитие танцевальных, исполнительских, трудовых навыков.

#### Метапредметные результаты:

##### *Регулятивные УУД:*

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

##### *Познавательные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

##### *Коммуникативные УУД:*

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Предметные результаты:**

*Учащиеся должны уметь:*

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.
  - видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
  - выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу;
  - анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;
  - пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
  - передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
  - применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
  - работать в определённой цветовой гамме;
  - добиваться tonальной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
  - передавать пространственные планы способом загромождения;
  - передавать движение фигур человека и животных;
  - сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
  - свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
  - решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.
    - исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, умение по-актерски исполнять песни, чисто интонировать),
    - работать в вокальном ансамбле,
    - слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную мелодическую линию,
    - исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»
    - в результате обучения детей должны быть видны презентабельные показатели: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях
  - передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;
  - наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
  - моделировать с помощью трансформации форм новые образы;
  - понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира
  - называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления; • определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.



играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;

- ◆ применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;
- ◆ слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- ◆ петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- ◆ ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- ◆ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

## РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года	количество учебных дней в неделю	продолжительность каникул	количество учебных недель
<b>01.09.2020</b>	<b>1дня</b>	<b>Осенние 28.10-3.11</b>	<b>36</b>
		<b>Зимние 30.12 – 12.01</b>	
		<b>Весенние 24.03 – 03.03</b>	

## **Условия реализации программы.**

### **1. Материально-техническое обеспечение**

Для занятий ОДО «В мире искусств» для разделов «Ложжари», «Танцоры», « Певцы» используется:

- ❖ Технические средства обучения ТСО: музыкальный центр, компьютер, интерактивная доска, видеокамеру
- ❖ Набор Русских народных деревянных инструментов «Скоморох»
- ❖ Сценические микрофоны
- ❖ Сеть ИНТЕРНЕТ

Для разделов «Мастера» и «Художники» используется:

- ❖ Канцелярские материалы: клей, цветная бумага, цветная гофрированная бумага, картон: цветной, белый, гофрированный, нитки разных цветов, мулине, ткань разных фактур и цветов.
- ❖ Бумага для рисование (формат А3, А4)
- ❖ Гуашь
- ❖ Акварель
- ❖ Палитра
- ❖ Кисти №1-№5

### **2. Формы аттестации.**

**Формой подведения итогов** реализации данной дополнительной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольной партии,
- ансамбль внутри коллектива,
- праздники (8 марта, 23 февраля, 9 мая, Выпускной начальной школы),
- фольклорные праздники (Кузьминки, От зари до зари веселятся ложжари),
- отчетные концерты,
- участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

- Участие в районных и областных выставках художественного творчества

### 3. Методическое обеспечение программы.

#### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
<b>Технические средства</b>
Ноутбук, мультимедийная доска.
<b>Демонстрационные пособия</b>
1. Схемы 2. Таблицы
<b>Оборудование</b>
Набор русских народных музыкальных инструментов «Скоморох»

В процессе реализации программы используются следующие формы организации образовательного процесса:

- ✓ практические занятия,
- ✓ беседы,
- ✓ коллективная и индивидуальная работа,

В зависимости от задач, реализуемых на различных этапах освоения программы, выделяются **три группы методов обучения**:

К первой группе методов обучения относятся методы словесной передачи и слухового восприятия информации (словесные методы):

- ✓ рассказ;
- ✓ беседа;
- ✓ объяснение;
- ✓ инструктаж (устный и письменный на специальных раздаточных карточках);

Методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (наглядные методы):

- ✓ иллюстрация;
- ✓ демонстрация (предметов или моделей);
- ✓ упражнения;

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

### 1. Оценочные материалы по разделу «Мастера»

#### Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ обучающихся
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах
- Тестирование, собеседование

Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени Способность активно побуждать себя к практическим действиям Умение контролировать свои поступки	- терпения хватает меньше чем на половину занятия	1	Наблюдение
1.1. Терпение		- терпения хватает больше чем на половину занятия	2	
1.2. Воля		- терпения хватает больше чем на половину занятия	3	
1.3. Самоконтроль		- терпения хватает на все занятие	1	
		- терпения хватает на все занятие	2	
		- волевые усилия побуждаются извне	3	
		- иногда самим ребенком	1	
		- всегда самим ребенком	2	
		- постоянно находится под воздействием контроля извне	3	
		- периодически контролирует себя сам	1	
- постоянно контролирует себя сам	2			

2.Ориентационные качества 2.1.Самооценка 2.2.Интерес к занятиям	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная) - интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	1 2 3 1 2 3	Тестирование Анкетирование
3.Поведенческие качества 3.1.Тип сотрудицест. Отношение к общим делам Т/О	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Наблюдение
4.Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

#### 4. Оценочные материалы по разделу «Художники»

##### Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
----------------	-----------------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

В конце курса заполняется **диагностическая карта** результатов каждого учащегося.

<i>Фамилия, имя обучаемого</i>	<i>Оценка</i>
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<i>Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)</i>	

## 5. Оценочные материалы по разделу «Ложкари», «Певцы», «Танцоры»

**Диагностика:** первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности школьников к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	уровень развития общей культуры учеников		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, мероприятия
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей детей, их личностных качеств		
	уровень развития общей культуры студента		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей школьников, их личностных качеств		
	уровень развития общей культуры студента		

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### Формы и виды контроля.

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчёт	декабрь
3.	Участие в концертных мероприятиях техникума, конкурсах районного уровня	январь-май

### Список литературы

#### Литература:

1. Комплексная программа Физического воспитания учащихся 1-11 классов.
2. Погадаев Г.И. Настольная книга учителя физической культуры. М. «Физкультура и спорт» 2000г.
3. Ж. К. Холодов. В. С. Кузнецов Теория и методика физического воспитания и спорта. М. «Академия»2003г.
4. И. М. Коротков. Подвижные игры детей. М. «Советская Россия» 1987г.
5. Н.Г. Соколова Практическое руководство по детской лечебной физкультуре. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007г.
6. В. И. Лях Мой друг физкультура. М. «Просвещение» 2006г.
7. Вавилова Е.Н. Учите прыгать, бегать, лазить, метать. М.: «Просвещение» 1983
8. Веселая З.А. Игра принимает всех. М. «Полымя». 1985
9. Минских Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня. М. «Просвещение». 1984
10. Жуков М.Н. «Подвижные игры». М. 2004г.