

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Тульской области**

**Комитет по образованию администрации муниципального образования**  
**город Ефремов**

**МКОУ "Степнохуторская СШ №32"**

**РАССМОТРЕНО**

МО учителей гумани-  
тарного цикла

\_\_\_\_\_

Мелихова М.В.  
Протокол №1 от «30» 08  
2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР←

\_\_\_\_\_

Меренкова Т.В.  
Протокол №1 от «30» 08  
2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

\_\_\_\_\_

Романова В.Г.  
Приказ №44 от «30» 08  
2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**  
**«СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ»**  
**10 класс**

**Автор - составитель: Мелихова М.В. ,**  
**учитель русского языка**

Ефремов  
202

## Пояснительная записка

**Актуальность программы:** В современном нам обществе всё большее значение имеют такие факторы, как отгороженность человека от мира природы, разобщённость людей, снижение интенсивности и глубины общения, разочарование в гуманистических ценностях, бездуховность, рост потребительского отношения к жизни, стремления к удовольствию и т.п. Влияние этих факторов приводит к появлению негативных тенденций в психическом, социальном, духовном состоянии наших современников, в том числе, детей. Развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка является важным в формировании основ личности, так как современное прагматическое общество «репродуцирует» человека-машину, умеющего преодолевать трудности, добиваться успеха, но не умеющего понимать, любить, чувствовать.

Среди негативных тенденций состояния современных детей, подростков, юношества необходимо обозначить, прежде всего, следующие:

*Дегуманизация отношения к жизни, людям – разрушение гуманистических идеалов, нравственных норм* (развитие низменных инстинктов: агрессия, жестокость; культ грубости, пошлости, открытой сексуальности, цинизма; стремление подражать герою, уничтожающему врага, поиск врагов вокруг, конфликтность, агрессивность)

*Танатизация сознания – влечение к смерти* (повышение тревожности, страхов; поэтизация умирания, убивания; отношение к смерти как к норме, возбуждение от вида смерти; допустимость суицида; ухода из реального в вымышленный мир, в том числе создаваемый наркотиками)

*Стандартизация вкусов и потребления - формирование общества потребления* (влияние рекламы, подчинение эталонам престижного потребления, стремление к развлечению, ориентация на низкий уровень запросов)

*Инфантилизация – торможение социальной зрелости, детскость* (непонимание границы между реальным и выдуманным миром, искажение представлений о реальном мире, проживание чужих жизней, удовлетворение потребности в ярких эмоциях через созерцание, быстропроходящий поверхностный характер эмоций, пресыщенные реакции; легковесность интересов, примитивность отношений).

### Цель программы

В противостоянии этим тенденциям и создании первичных условий для приобщения ребёнка к духовному наследию человечества мы видим назначение нашей программы. Мы опираемся на культурологическую парадигму, предпочитающую качество жизни количественным накоплениям, признающую множественность истин, приоритет культуры над знанием, равноценность наций и народностей и стремимся к созданию условий для приобщения детей к её идеям. Возвращение к истокам бытия через погружение в одухотворённый, яркий мир словесного творчества наших предков представляет собой способ противостояния современным негативным тенденциям и начало пути морального, социального, психологического выздоровления. История начинается с мифов, которые,

изменяясь во времени, живут тысячелетия. Миф – это форма осознания связи человека с миром. История мифа отражает историю культуры, представляет собой воплощение в доступных восприятию школьника художественных образах океана духовных исканий и размышлений древнего человека и, в том числе, наших ближайших предков – славян.

Предмет “Славянская мифология” является вторым предметом цикла культурологических дисциплин. Ему предшествует курс “Мировая мифология” и его продолжает курс “Социальная культурология” Изучение славянской мифологии имеет особое значение вследствие предоставляемых им возможностей приобщения к родной культуре, воспитания чувства любви и гордости за историю своего народа.

Программа адресована учащимся 10 класса средней школы.

Исходя из вышеизложенного, *целевое назначение программы “Славянская мифология” состоит в формировании ценностного отношения к славянским мифам как способу воплощения продуманной системы миропонимания.*

В процессе обучения решаются следующие задачи:

**Образовательные:**

- знакомство детей с картиной мира древних славян и его отражением в мифах;
- формирование представлений об образе жизни славян, связи с их верованиями;
- осознание символики народной культуры и её назначения при использовании в архитектуре, быту, одежде;
- понимание частичной встроенности древней культуры в современную в виде некоторых бытовых ритуалов, правил, суеверий;
- получение первичного представления о единстве и взаимопроникновении древних культур;
- овладение способностью к пониманию фольклорных основ русской литературы.

**Воспитательные:**

- побуждение учащихся к осмыслению системы взглядов о мире, к формированию своей картины мира;
- формирование глубокого отношения к основным явлениям окружающей природы и их мифологическим образам;
- ощущение себя продолжателем славянской культуры;
- пробуждение исторической памяти.

**Развивающие:**

- подготовка к восприятию культурологии как основы системного анализа явлений культуры настоящего и прошлого;
- овладение способностью к первичному анализу документальных историко-культурных фактов;
- заинтересованность этнографическими и этимологическими исследованиями;

- развитие образного мышления, эмоционально-чувственной сферы личности, способности к эмпатическому восприятию художественных образов.

Миф возник в первобытный период, через него прошло в отдаленные века все человечество. Развитие мифа можно рассматривать как развитие культуры. Толчком к возникновению мифов послужило одушевление всей природы. Наверное, ни на чем нельзя так хорошо изучить законы воображения, как на определенных событиях мифической истории. Услышать мифы, сказки, народный фольклор – значит, получить уникальную возможность услышать историю из уст её создателей. Мы можем увидеть результаты мифотворчества наших предков, и отнестись к этому необходимо с должным почтением. За последние несколько десятилетий произошел переворот в археологии, сравнительном языкознании, сравнительной мифологии. Новые факты единства евразийских народов, существования единого языка человечества совершенно изменили картину истории человечества, начиная с прародины человека до сложения государств. Славянская мифология претерпела самые большие разрушения в связи с принятием христианства. Богатство народной культуры расточительно забывалось, только отголоски его можно увидеть в календарных праздниках, играх, песнях, сказках. Славянская мифология является частью праиндоевропейской духовной культуры, начало которой лежит в 5 тыс. до н.э. История Отечества, мира должна восстанавливаться во всей её широте и объёме и через призму повышенного интереса к культурному наследию своей родины. Исходя из понимания, что знанием греческих мифов не должно ограничиваться представление детей об этом виде устного народного творчества, сегодня всё чаще в школьные предметы вводятся такие, как “Народная словесность”, “Мифология” и т.д. Большинство этих программ носит ознакомительный или развивающий характер, наиболее значимой своей задачей ставит раскрытие творческих способностей ребёнка во внеклассных досуговых формах работы.

**Новизна** нашей программы состоит в попытке создать курс на академической научной основе, в стремлении перейти от яркого поверхностного описания мифов к вскрытию интеграционных литературоведческих и культурологических связей, к формированию научного мировоззрения у ребёнка, способности различать спекулятивные модные и научно-обоснованные теории в области мифологии.

**Условием** обучения детей по программе является добровольный характер, то есть желание самих детей, и согласие их родителей.

#### **Ожидаемые результаты:**

После прохождения программы учащиеся

- овладеют понятиями: этнография, этимология, топонимика, культурология, первоисточник, палеолит, верхний палеолит, пекло, Алатырь-камень, остов-Буян, Ирий, овин, горница, созвездие, вера, поверие, суеверие, жрец, капище, колядование, пережиток.

- будут иметь представление о происхождении, внешнем облике, привычках, особенностях характера богов и героев нижней мифологии славян;
- будут знать способы взаимодействия славян с героями мифов через бытовые и праздничные обряды и ритуалы;
- познакомятся с взаимосвязью образов славянских и греческих богов, героев славянских мифов и православных святых;
- получат представление о картине мира древних славян, её цельном характере и соотнесённости этой картины с образом жизни;
- захотят сопоставлять свои поступки со своими взглядами;
- разберутся в причинах принятых в современном мире ритуалов, уходящих своими корнями в славянское прошлое ;
- будут испытывать чувство гордости за своих трудолюбивых, открытых, гостеприимных, одухотворённых, мужественных, стремящихся к равенству, свободе и справедливости предков.
- заинтересуются этимологическим анализом слов славянского происхождения;
- будут уметь анализировать этнографические источники информации о древних культурах;
- смогут понимать основную славянскую символику;
- будут способны понимать языческие символы фольклорной литературы.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Введение в славянскую мифологию и её современные источники.</b>	3		<b>3</b>
2.	<b>Мифы о происхождении мира у славян.</b>	3	1	<b>4</b>
3.	<b>Славянские боги.</b>	13	1	<b>14</b>
4.	<b>Мир духов древних славян.</b>	6	1	<b>7</b>
5.	<b>Славянские календарно-обрядовые праздники.</b>	3	-	<b>4</b>
6.	<b>Обобщение материала.</b>	1	1	
<b>ИТОГО</b>		<b>29</b>	<b>4</b>	<b>33</b>

## **Содержание программы.**

### **Введение в славянскую мифологию и её современные источники -3 часа.**

Значение мифологии в развитии сознания человека, в осмыслении общей картины мироустройства. Миф как выражение особой формы общественного сознания, присущий людям на разных стадиях развития. Верование в одушевление всей природы (анимизм) и дальнейшее олицетворение её в мифических образах. Наделение волей окружающих предметов. Мифы как колыбель, из которой выросли этика, литература, искусство, религия, наука.

Славяне – крупнейшая в Европе группа родственных народов. Три ветви современных славян: восточные (русские, украинцы, белорусы); южные (болгары, сербы, черногорцы, хорваты, словенцы, боснийцы-мусульмане, македонцы); западные (поляки, чехи, словаки, лужичане).

Особенность славянской мифологии: стремление объяснить все явления действительности сразу, целостно в их взаимосвязи. Объяснить вещь или явление означало рассказать об их возникновении.

Борьба христианства с языческими верованиями славян. Вторичные – письменные, фольклорные и вещественные – источники информации о верованиях славян: летописи, фольклор (сказки, былины, обрядовые песни, заклинания и т.д.); археологические находки – наиболее достоверный источник; этнографические материалы (описание семейных, календарных и прочих обрядов; описание жилища, одежды и т.п.); язык. История находки «Велесовой книги».

### **Мифы о происхождении мира у славян -4 часа**

Наличие мифов о происхождении мира во всех культурах. Миф о мировом дереве. Дерево как ось мира, основа мирового порядка, центр мироздания. Роль дуба. Первоначально дуб означал «дерево» вообще. Мировое дерево как трехчастная модель мира, созданная человеком древнекаменного века. Деление космоса на три части: Верхний, Средний и Нижний мир. Верхний мир населен богами, в Среднем живут люди и животные, а в Нижнем мире – умершие и силы враждебные человеку: змеи, драконы и др. Отражение веры в жизнь после смерти и в существование другого мира, который находится внизу, в погребальных обрядах. Мировое древо на страницах написанных на кириллице книг в букве Ж. Дерево Князя Игоря и А.С. Пушкина.

Яйцо как прообраз космоса: скорлупа – это небо, пленка – облака, белок – вода, желток – земля. Яйцо как «начало всех начал», сотворение всего сущего из яйца. В болгарских и сербских загадках солнце называется «Божьим яйцом», а звездное небо — «решетом, полным яйц». Славянские праздники, связанные с возрождением природы, праздники весны слились с большим христианским праздником Пасхи. Пасхальные яички — символ света, появления на свет, возрождения.

Главным героем мифа творения стала Богиня. Миф о сотворении мира Птицей-Девой из яйца. Сначала не было ничего, кроме Океана и Воздушного пространства. Из воздуха соткалась Дева, которая принимает вид Птицы. Движение воздуха вызывает третью стихию – Ветер. Миф о сотворении мира

из кусочка ила, глины, земли, поднятого со дна океана в клюве птицы, одной или двух. В мифе присутствует безбрежный океан и две птицы, нет людей. Общепланетарная катастрофа 8122 года до н.э. - Вселенский Потоп. Род как Прародитель, Родник Вселенной, Отец богов. Заключение Рода в яйцо, его раскрытие, рождение Родом Любви – Лады–Матушки. Рождение Родом Сварога небесного четырёхголового – главного из богов.

Неизменность мира в Мифе о Дереве, его стихийное развитие в мифе о яйце, его создание разумной силой в мифе о птице. Связь мифов о происхождении мира с образом жизни славян.

### **Славянские боги -14часов.**

Славянское язычество как обожествление стихий. Ирий-сад (Вырий-сад) — древнее название рая у восточных славян, в котором по ту сторону облаков живут боги. Души людей-праведников сопровождает туда маленький бог Водец. Жаворонки, которые хранят ключи от неба и на своих крыльях несут весну из райских садов. Общеславянские идолы, «капь», требующие кровавых жертвоприношений. Культовые сооружения — Капища, которым служили жрецы-волхвы, кудесники, гадатели, предсказывающие будущее.

**Сварог** («небесный») — небесный бог, бог небесного огня, олицетворение неба и Вселенной, податель культурных благ; мужская половина, ипостась Рода; «бог-отец». Сварог населил землю и создал первых людей из камня, а затем дал им законы. Он разделил людей на семьи, научил их земледелию и кузнечному ремеслу и олицетворял земной огонь, подаренный его отцом людям. Иногда его почитали как бога войны и побед. Древние славяне всегда почитали огонь. Считалось, что ему присущи очистительные и целебные свойства. Многие века в купальскую ночь прыгали через костры. В новый дом обычно торжественно переносили огонь из старого.

Самым любимым и добрым богом считали наши предки старшего сына Сварога — Дажьбога. Сам Дажьбог считался у древних славян подателем всяких земных благ, богатства, счастья, благополучия, неиссякаемым источником жизни. бог солнца и плодородия; олицетворение солнечного света; «дающий бог», бог — податель благ. Его представляли себе красивым и сильным юношей, молодым князем; верили, что он наделяет человека физической силой, здоровьем, мудростью и мастерством. Сын Сварога считался прародителем славян и первым земным царем и законодателем. Его сестра Утренняя Заря выводит на небосклон его белых коней; другая сестра, Вечерняя Заря, их заводит. Бог грозы (грома) и войны, подобный Зевсу, Юпитеру и Индре; покровитель военной дружины и ее предводителя — князя. Создание государственности с центром в Киеве закономерно сопровождалось выдвиганием на первое место бога князей и воинов — Перуна, которому присягали. Перун в образе всадника на коне или на колеснице ездит по небу и поражает молниями и громом своих противников. После победы Перуна освобождаются похищенные (запертые) его противником воды. Приняв христианство и окрестив в 988 г. свой народ, киевский князь Владимир с тем же усердием, с каким прежде возводил их капища, начал их уничтожать. Изваяние Перуна было свергнуто с почетного места и привязано к конским хво-

стам, дотащено до Днепра и сброшено в воду. В народном сознании, в преданиях и сказаниях воплотился он в пророка Илью, что ездит по небу на огненной колесице. А затем и в богатыря русского Илью Муромца.

**Род** — древнейшее славянское божество, творец Вселенной, всего видимого и невидимого мира; безличное божество, «отец и мать всех богов». Родом называли всю Вселенную. Род, как правило, выступал в двух ипостасях: как бог Вселенной и как домашний бог-предок, пращур; возможно, культ Рода как бога-предка со временем трансформировался в культ домового.

Считалось, что Род, находясь на небе, вдвухает жизнь во все живое; он оплодотворяет землю с помощью дождя и росы. Поверье о росе, опадающей с небес в виде тумана-облака, которая посылается богом неба Родом как все содержащая влага жизни, как божественная оплодотворяющая сила. Рожаницы — женские божества плодородия, родительницы жизни. Праздники Рода и рожениц, древних божеств плодородия, посвящались новому урожаю и происходили в августе или в начале сентября. Считалось, что Рожаницы будто были небесными хозяйками Мира, явившимися людям в образе двух созвездий — Большой и Малой Медведиц. А так как древнерусское название созвездий Медведицы — Лось, то изображали Рожаниц как полуженщин — полулосих. Когда младенец появляется на свет, в небе зажигается дарованная Рожаницами новая звездочка, и от них зависело, будет ли судьба младенца счастливой или несчастной.

**Доля и Недоля** — счастье и несчастье, судьба и несудьба, удача и неудача. В древности это были две сестрицы, девы судьбы, — небесные пряжи, которые пряли нить жизни каждого человека. У Доли, красавицы, улыбчивой помощницы богини Макоши, текла с веретена ровная, золотистая нить, в то время как угрюмая, кудлатая Недоля пряла нитку неровную, кривую, непрочную. Такова и участь выпадала: кому-то удачная, кому-то злая, одним — дар, талант, другим — бесталанность. Приветливая Доля может завести поначалу дружбу со всяким человеком, но, разобравшись в его натуре, уходит от злодея или ленивца. Суденицы — девы жизни и судьбы, которые определяют судьбу человека при его рождении.

**Велес** Волос — бог богатства, торговли и скота, а также бог мудрости; покровитель волхвов, пастухов, торговцев, поэтов и т.п. Считалось, что он наделяет человека талантами и физической красотой, хорошим голосом и слухом, высоким ростом и т.п. Волос-Велес был очень архаичным божеством, восходящим, возможно, к охотникам палеолита, маскировавшимся в звериные шкуры. Его почитали как медведя, «лесного царя», которого молили о сохранности всякой скотины от лесных зверей и воспринимали как бога — покровителя скота. Со временем бог скота, богатства и плодородия неизбежно приобретал и некоторые земледельческие функции. Велес считался проводником в загробный мир и вообще мог олицетворять подземное царство усопших. Сближение культа Велеса с земледелием: ведь в сознании древних пахарей умершие предки, предаваемые земле, должны были содействовать плодородию и урожаю. Связь Велесова дня с христианским праздником Богоявления. Святки — время особого разгула нечистой силы



(«страшные вечера»), во время которых участниками игрищ и гуляний были ряженые, причем среди них главенствовали маски медведя и быка, пекли обрядовое печенье, изображающее скот: «коровки», «рожки», «баранки».

Бог Святovid, Светovid, у поляков — Свентовид, у чехов — святой Вит как покровителем земных плодов и войн. Самый известный храм Святovidа, описанный средневековым автором Саксоном Грамматиком, находился в Балтийском море на острове Рюген, где жило славянское племя руян. В деревянном здании, украшенном арками и рисунками, с красным потолком, стоял идол выше человеческого роста. Имел он четыре лица, глядевших на четыре стороны света. В одной руке держал лук, в другой — выкованный из металла рог с вином. На бедре его висел огромный меч в серебряных ножнах. А вблизи идола висели седло и узда. Охраняли бога 300 конников и столько же стрелков. Славяне считали Святovidа пророком, оракулом. Говорил он с людьми устами своего жреца. Но был день в году, когда он являл народу все свои четыре лика. Проходило торжество по окончании жатвы, в августе. Во двор храма вносили огромный круглый пирог из пряничного теста, внутри которого прятался один из жрецов.

**Семаргл**, Симаргл — божество растительности. Имя его, возможно, происходит от слова «семя» (Семаргл), что могло выражать его связь с молодыми всходами, — божество низшего порядка, которое представлялось славянам в облике крылатого пса, охраняющего семена и посевы!

**Лада** — в общеславянской традиции богиня плодородия и судьбы, красоты, любви (иногда даже несчастной) и бракосочетаний, а также богиня веселья и всякого благополучия, покровительница девушек и женщин. Имя Лады было известно фольклору всех славянских народов: Она и ее дочь Леля являлись рожаницами, небесными хозяйками мира. Леля зажигает в сердцах людей любовь, ей для этого достаточно хлопнуть в ладоши Лелеять — значит к чему-то бережно, любовно относиться. возвращаются в свое гнездо и, по преданию, приносят в клюве супругам младенцев. Еще одно чадо богини Лады — **Полеля**. Это улыбающееся божество в венке из цветов шиповника. Само имя Полеля (по-леля) означает «следующий после Лели». Ибо вслед за любовью следует брак, супружество. Создав семью, встретившись с первыми трудностями семейного быта, супруги вспоминали еще об одном сыне Лады. Звали его Дид, и он считался покровителем супружеской жизни. Младшенькую дочь Лады, Дидилию, навещали в основном женщины, ибо была она богиней материнства.

**Ярило**, Яр-Тур, Яровит, Яр-Хмель — веселый и разгульный бог страсти и удали; олицетворение весны, пробуждающейся от зимней спячки природы; воплощение могучей весенней силы, богатырской удали, молодецкого веселья и яркой страсти; древний славянский бог плодородия, «яри». Имя Ярила, как и другие слова с корнем –яр- было, очевидно, связано с представлением о весеннем плодородии. Культ Ярила был весьма близок к античным культам умирающего и возрождающегося бога плодородия вроде Диониса и бога любви Эроса. «Похороны Ярилы» обычно приурочивались к дням летнего солнцестояния и были широко распространены в России.

**Морана**, Морёна, Мара, Маржёна — богиня зимы, смерти, темноты и болезней; у южных славян летучий призрак зимы. Марена была связана с сезонными ритуалами умирания и воскресения природы, а также с ритуалами вызывания дождя. Марена воспринималась славянами не только как богиня, отбирающая у людей жизнь, но и как воплощение мороза, тьмы, зимы, и само имя ее сближалось с угасанием жизни. Как у восточных, так и у западных славян Мареной (а также Смертью, Зимой, ведьмой и пр.) называлось соломенное чучело, воплощение смерти, мора и зимы, которое мастерили весной, в марте, из соломы, тряпок и пр. и затем торжественно уничтожали. Эта традиция сохранилась в проводах зимы во время Масленицы.

Наши предки были твердо убеждены, что сначала боги сотворили **великанов**, а уж потом людей. Когда еще только создавались материки и моря, места на земле было очень много, поэтому все получалось таким громадным и просторным. И самые первые существа, которых сотворили боги, тоже были огромные: великаны. Особенно нравились они богу Велесу, оттого и названы в его честь: «велий» — означает большой, великий. И уже они по приказу богов насыпали высокие горы, прорыли русла рек и падины озер, рассадили леса. Многие из них имели имена: Горыня, Дубыня, Усыня. У великанов были жены-волотки — великанши, богатырки. Баба-Алатырка или Баба-Горынинка, например, ни в чем не уступали мужьям, а, разъярившись, даже превзойти их могли. Великаны перестали существовать, так как одни из них погибли в борьбе с чудовищными змеями, другие были истреблены богами за гордыню и вред, приносимый людям, а кто-то погиб от голода, не в силах себя прокормить.

#### **Мир духов древних славян -7 часов.**

У **кикиморы** нелегкий нрав. Тощенькая, маленькая, голова с наперсточек, а злобности и каверзости в ней на троих хватит! А уж так быстра и увертлива, что и не уследить за нею. Считается, что отцом кикиморы был огненный змей, а сама она проклята еще до своего рождения. Тайком пробравшись в избу, поселяется кикимора в подполье или за печкой. И дальнейшие ее дела зависят от того, понравятся ей хозяева или нет.

жена домового Неумехам и лентяйкам своими каверзами сильно жизнь портит.

**Дворовой**, дворовой хозяин, дворовик, дворный — домашний дух, хозяин всего двора.

По некоторым поверьям, во дворе дворовому не подвластны только куры, а все домашние животные находятся в его власти: он может ухаживать и присматривать за ними, но может также обижать и мучить их, если они ему не приглянутся. **Овинник**. Как видно из названия, жил этот дух в овинах (на гумнах) — строениях, где крестьяне в старину снопы сушили. Известно из древних книжных памятников, что именно в овинах наши предки-славяне чаще всего молились огню-Сварожичу. Потом там поселился овинник, который сидел в самом дальнем углу днем и ночью, — глаза горели калеными угольями, как у кошки, да и сам он был похож на огромного кота — весь черный и лохматый, сажей измазанный. Суждено было овиннику стеречь

овин, чтоб огонь не разгорелся больше нужного, чтоб не было пожара; следить за укладкою снопов, наблюдать за временем и сроками, как и когда затоплять овин, не позволять делать этого под большие праздники. Баня всегда имела огромное значение для славянина. В нелегком климате это было лучшее средство избавиться от усталости, а то и изгнать болезнь. Но в то же время это было таинственное место. Здесь человек смывал с себя грязь и хворь, а значит, оно само по себе становилось нечистым и принадлежало не только человеку, но потусторонним силам. Как и во всяком месте, здесь обитает свой дух. Это **банний**, банник, байник, баинник, баенник — особая порода домовых, недобрый дух, злобный старикашка, облаченный в липкие листья, отвалившиеся от веников. Банник со всеми своими гостями и челядью любит попариться после двух, трех, а то и шести смен людей, а моется он только грязной водой, стекшей с людских тел. **Банная бабушка**, баянная матушка, банниха, банница, байница — в русских поверьях женский дух, обитающий в бане; дряхлая добрая старушка, покровительница знахарок и повитух, способная излечить человека от всех болезней. По поверьям, она всегда приглядывает за роженицей с ребенком, когда они еще находятся в бане, и обычно бывает доброжелательна к больным и слабым.

**Леший живет** чаще всего в еловых и сосновых борах и редко подается на глаза человеку. Изображают его одетым в звериную шкуру, с рогами и копытами. Когда бродит по лесу, то достает рукой до верхушек деревьев, а выйдет на полянку или опушку — становится маленьким. Из лесной чащи леший выходит редко, свято блюдет права сородичей и соседей — **полевика**, домового и других духов. Зато над лесной живностью он полный хозяин.

Когда лесным обитателям грозит беда, хозяин заботится о них. чаще он не столько вредит людям, сколько проказничает, шутит. Наибольшая радость для лешего — это сбить человека с дороги, завести в лесную чащобу и, напустив тумана, заставить его кружить на одном месте. **Полевик** — дух, охраняющий хлебные поля. Любимое время его — полдень. Тогда и можно увидеть этого маленького старичка с телом черным, как земля, с разноцветными глазами, с волосами и бородою из колосьев и травы. Живет он в поле только весной и летом, во время всхода, роста и созревания хлебов. С начала жнитва наступает для него нелегкая пора: приходится бегать от острого серпа и прятаться в недожатых полосках. В последнем снопе — последний приют его. Как и все духи, полевик любит, чтобы его задабривали как можно чаще. Дабы полевые духи могли перезимовать без нужды и заботы, крестьянин оставляет несколько несорванных яблок, а на току пригоршней обмолоченного зерна, и за это ожидает на будущий год хорошего урожая.

**Водяной**, водяник (царь-водяник), водовик, водяной дедушка — дух, обитающий в воде; хозяин воды, «водяной царь». В народных поверьях водяной мог быть и живой водной стихией, ее олицетворением, и мифическим хозяином воды, и обитающим в воде нечистым духом (так, водяного нередко именовали водяным чертом).

2. Наши предки верили, что водяные — это потомки тех нечистиков, которых бог низвергнул с небес, а они упали в реки, озера и пруды.

У водяных есть свои стада коров, лошадей, свиней и овец, которых по ночам выгоняют из вод и пасут на ближних лугах. Водяные женятся на русалках и красивых утопленницах. **Русалка** — женский демонический персонаж, связанный, главным образом, с водой, лесом и полями. Образ русалки многопланов. Так, русалка могла одновременно выступать как водный, лесной и полевой. Издавна им посвящались русалии — празднества, позднее совпавшие с днем Троицы.

Летом, начиная с Троицына дня, русалки оставляют речные и озерные омуты и выходят на землю. Для жительства русалки выбирают себе плакучие березы. **Болотник** (болотяник, болотный) — злой дух болота, где он живет с женой и детьми. Женой его становится дева, утопшая в болоте. Болотник — родич водяного и лешего. **Болотница** — родная сестра русалкам, тоже водяница, только живет она на болоте, в белоснежном цветке кувшинки с котел величиной. Она неописуемо прекрасна, а в цветке сидит, чтобы спрятать от человека гусиные свои ноги, вдобавок — с черными перепонками. Завидев человека, болотница начинает горько плакать, так что всякому хочется ее утешить, но стоит сделать к ней хоть шаг по болотине, как злодейка набросится, задушит в объятиях и утащит в топь, в пучину.

### **Славянские календарно-обрядовые праздники -3 часа.**

Связь праздников с годовым циклом жизнедеятельности и с мифологическими героями. Святки, коляды — один из самых больших, шумных и веселых многодневных народных праздников — две недели зимних праздников, начинающихся с Рождества Христова и заканчивающихся Крещением. На этот период попадает зимний солнцеворот, Васильев день (Новый год), делящий святки пополам, Рождество Христово (7 января) и Крещение (19 января). В восточнославянской мифологии существовал ритуальный персонаж, связанный с Новым годом — Авсень (Овсень, Баусень, Таусень, Усень). Божество Авсень — «возжигающее солнечное колесо и дарующее свет миру», божество, олицетворявшее поворот солнца и приводящее с собой утро дня или утро года. Первая половина святок — святые вечера; вторая половина — страшные вечера. Страшные вечера — это время разгула нечистой силы и появления на земле душ умерших. Очистительные обряды: подметание в доме и выбрасывание мусора в пустынные места подальше от дома, сожжение рождественской соломы или разжигание костров, надписывание освященным мелком крестов на дверях и воротах. На святки во многих местах производили «обновление огня»: гасили в домах все огни и зажигали новые от «живого огня». Ряженые повсеместно участвовали в игрищах, разыгрывали различные сценки, участвовали в колядовании, обрядовых обходах. Девичьи гадания о судьбе и замужестве. Гадание как контакт с нечистой силой.

**Масленица** — один из самых древних народных праздников; воплощение плодородия и имя обрядовой куклы, чучела, олицетворявшего зиму и смерть и уничтожавшегося в конце праздника. «Сырная» неделя, предшествующая Великому посту и разделяющая в славянском народном календаре два его главных сезона — зиму и весну. Стремление представителей христианства

уничтожить масленицу, так как она сопровождалась маскарадами, обжорством, игрищами, однако это так и не удалось: её лишь сократили до восьми дней. Основными забавами на масленицу являлись катания с гор и на санях, игрища и кулачные бои, а также пиршества, на которых ели обрядовую пищу — блины, оладьи и пр. Одним из главных событий праздника был обряд встречи и проводов масленицы. Масленица была, в первую очередь, праздником молодежи и молодожёнов. Сжигание в костре чучела масленицы и остатков «масленичного обжорства» (блины, яйца, лепешки и проч).

**Иван Купала** – день летнего солнцестояния. Сегодня праздник рождества святого Предтечи и Крестителя Господня Иоанна (24 июня/7 июля). День свадьбы бога-солнца (вероятно, Ярилы), центральный акт солнечной свадьбы – купание солнца в водах (отсюда и название – «купала»). Возжигание обрядовых костров, купание в реках и озёрах, ритуальный сбор различных трав и кореньев в ночь со дня Аграфены Купальницы на Ивана Купала.

В древние времена одним из главных годовых праздников считали **русалии** – праздник «макушки лета», «огня и воды». Празднование продолжалось около 12 дней и включало в себя множество различных обрядов и обычаев для обеспечения достатка и благополучия. Он начинался с очистительных обрядов – все домочадцы отправлялись в бани и там мылись и парились (чтобы восстановить силы и отогнать болезни). В это время мыли даже старых больных людей и натирали целебными травами. Общие столы: «в складчину» готовили угощение (обычно постную кашу), увеселения и игрища, костры на берегах водоёмов, купание в водоемах и в росе. Иногда такими игрищами руководила особая девушка, её звали Купала. Этот праздник связан с культом растительности. Хороводы вокруг срубленной березки, венки и цветочные гирлянды-пояса, живокость брали в руки, когда прыгали через костёр. Сбор целебных трав, кореньев, букетов из специальных трав.

#### **Обобщение материала курса – 1 час.**

Особенности верований различных славянских племён. Картина взаимоотношения славянских. Обрядовая жизнь славян. Годовой круг праздников. Календарные песни, заклички, присказки, поговорки.

#### **Календарно - тематическое планирование**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Введение в славянскую мифологию и её современные источники.</b>	3		<b>3</b>
1	Значение мифологии в развитии сознания человека, общей картины мироустройства.	1		
2	Славянская мифология. Источники сведений по раннеславянской ми-	1		

	фологии.			
3	«Велесова книга» как один из вариантов мифологического источника.	1		
	<b>Мифы о происхождении мира у славян.</b>	3	1	<b>4</b>
4	Первая модель мира – мировое дерево.	1		
<b>5</b>	Вторая модель мира - сотворение мира из яйца.	1		
6	Третья модель мироздания у славян – создание мира птицей из глины со дна океана.	1		
	<b>Славянские боги.</b>	13	1	<b>14</b>
7	Славянские боги. Общее представление.	1		
8	Отец света и небесный кузнец Сварог.	1		
9	Дети Сварога – Сварожичи. Дажьбог – «божье око».	1		
10	Грозный владыка – Перун-громовержец.	1		
11	Род и Рожаницы – древнейшие славянские боги.	1		
12	Скотий бог – Велес.	1		
13	Святовид – сын Сварога. Крылатый пес – бог Семаргл.	1		
14	Стрибог – бог ветров. Чудо-птицы.	1		
15	Макошь – мать хорошего урожая. Доля и Недоля – девы судьбы.	1		
16	Лада и её семья.	1		
17	Ярила – веселый весенний бог.	1		
18	Мрачная богиня Морена.	1		
19	Великаны.	1		
	<b>Мир духов древних славян.</b>	6	1	<b>7</b>
20	Мир духов древних славян. Общие представления. Баба Яга.	1		
21	Домовой и Кикимора – домашние духи.	1		
22	Банник и Банная бабушка.	1		
23	Дворовой и оwinник.	1		
24	Леший и полевик.	1		
25	Водяной. Русалки. Болотницы.	1		

	<b>Славянские календарно-обрядовые праздники.</b>	3	-	<b>4</b>
26	Славянские календарно-обрядовые праздники. Зимние Святки.	1		
27	Широкая Масленица.	1		
28	День Ивана Купалы.	1		
<b>29</b>	<b>Обобщение материала.</b>	1	1	
<b>ИТОГО</b>		<b>29</b>	<b>4</b>	<b>33</b>

## **Обеспечение реализации программы.**

### **Технология обучения**

Предмет “Славянская мифология” базируется на большом объёме новой для ученика информации. Чтобы на занятиях иметь возможность не рассказывать, а обсуждать, размышлять, спорить, анализировать, мы подготовили учебное пособие и перенесли насыщение ребёнка информацией на самостоятельное домашнее чтение.

Этапом организации учебной деятельности учащихся является блок учебного-тематического плана. Программа включает в себя 5 блоков, объединённых общим содержанием. Изучение каждого блока строится по следующей схеме: введение в тему; обмен первичными представлениями детей по этой теме; выбор вопросов, на которые они хотят найти ответы; знакомство с документальной основой, отражающей данную тему (в том числе, через домашнее чтение), и трактовкой данных учёными; анализ и обобщение данных, формулировка выводов; поиск ответов на поставленные ранее вопросы; выполнение детьми поисковых и творческих заданий; проведение проверочной работы и совместное подведение итогов изучения темы.

Особенностью преподаваемого курса является обилие новых для ребёнка, хотя и слышанных когда-то, терминов, понятий, имён. Для упорядочивания этой работы в течение всех занятий будет вестись терминологический словарь. Со словарём будет вестись работа разного характера:

*прогностическая*, когда дети будут пытаться дать своё определение какому-либо понятию до получения научного культурологического определения, чтобы позднее сопоставить с ним исходное представление;

*этимологическая*, в которой дети будут стремиться узнать происхождение слова и найти слова, основой для которого оно послужило;

*социологическая*, связанная с проведением опроса среди своих знакомых, выявляющего использование ими и понимание ряда понятий.

Язык является одним из артефактов, на основе изучения которых мы постигаем тайны славянской мифологии. Мы будем предлагать детям задания исследовательского характера в области русской словесности, направленные на поиск веера современных слов, связанных с ключевыми понятиями славянской мифологии, и на попытку осознать причины наличия связи понятий, объяснить их взаимосвязь. Тем самым мы будем формировать стремление и

способность анализировать структуру слова, постигать его сущность через смысловое значение корнеобразующей части.

Степень включённости ребёнка в образовательный процесс варьируется в зависимости от его интереса и желания через разнообразие домашних заданий: социологический миниопрос; сочинительство своих мифов; художественное чтение или театрализация фрагментов мифов, их изображение в рисунках; выполнение прикладных работ в виде узоров, оберегов; написание рефератов; ведение историко-культурных исследований, создание генеалогического дерева бога, карт расселения героев мифов и т.д.

Нам представляется важным осуществление учета индивидуальных особенностей детей через выбор ими форм самостоятельной деятельности в изучении славянского фольклора, выполнение творческих заданий по созданию ситуаций погружения в эпоху, поиск ответов на проблемные вопросы в области исторического исследования.

## Вопросы и задания для учащихся

### Тема 1. Введение в славянскую мифологию и её современные источники.

#### Урок 1. Значение мифологии в развитии сознания человека, общей картины мироустройства. Почему возникли мифы?

*Вопросы:*

Определить, каково значение мифологии в развитии сознания человека и культуры.

*Задания для самостоятельной работы.*

- Попробуйте объяснить с точки зрения маленького ребенка какое-нибудь природное явление – дождь, наступления дня и ночи....
- Попробуйте создать миф.
- Найдите в любой области культуры (литература, живопись, архитектура и др.) присутствие мифологических героев или сюжетов.

*Словарь.*

**Анимизм** – всеобщее одушевление природы.

**Миф** – это древние рассказы, объясняющие различные явления природы, возникновение жизни на земле.

**Мифология** – первичная форма осмысления окружающего мира, самый ранний результат общественного мышления и развития речи.

#### Урок 2. Славянская мифология. Источники сведений по раннеславянской мифологии.

*Вопросы:*

В чём особенности славянской мифологии.

Что может быть причиной этих особенностей?

*Задания для самостоятельной работы.*



- Поразмышляйте, какие материалы для исследований могли дать такие источники, как археология или фольклор.
- Определить по карте, где проживали славяне.

*Словарь.*

**Археология** – наука, изучающая историю древних народов по сохранившимся вещественным памятникам.

**Топонимика** – раздел, изучающий географические названия.

**Фольклор** – устное народное творчество.

**Этнография** – наука, изучающая этнические особенности народов.

### Урок 3. «Велесова книга».

*Вопросы.*

Почему книга называется «Велесова»?

Как была обнаружена «Велесова книга»?

Почему ученые сомневаются в подлинности «Велесовой книги».

Какие сказочные и былинные герои встретились вам на страницах «Велесовой книги»?

*Задания для самостоятельной работы.*

Постарайтесь придумать и изобразить обложку «Велесовой книги».

*Словарь.*

**Велес** – бог скотоводства.

**Земун** – божественная корова, которая питает богов своим молоком.

**Ирий** – небесный сад-рай, где живут боги и души умерших людей.

**Перун** – бог громовержец.

**Сварог** – высшее небесное божество. Бог небесного огня, отец света.

**Триглава** – богиня земли у древних славян.

## Тема 2. Мифы о происхождении мира у славян.

### Урок 4. Миф о мировом древе у славянских народов.

*Вопросы:*

Определить, когда возникло представление о мировом древе.

Проследить связь мирового древа с судьбой славянского народа

Какое место дерево занимает в культуре славян?

Какова в представлении древних славян первая модель мира – Мировое древо?

Как Мировое древо отразилось в литературе и культурных традициях славян?

*Задание для самостоятельной работы:*

- Изобразите иллюстрацию к вступлению поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».
- Изобразите Мировое древо.

*Словарь.*

**Верхний палеолит** – (30 тыс. – 8 тыс. лет назад) отмечается появлением *Homo sapiens*, возникновением человеческой культуры.

**Див** – посредник между богом и людьми, Небом и Землей.

**«Слово о полку Игореве»** - выдающийся памятник литературы Древней Руси.

## Урок 5. Вторая модель мира – сотворение мира из яйца в мифах древних славян.

*Вопросы.*

1. Какое место занимает яйцо в славяно-русских традициях?
2. Как был сотворен мир из яйца?
3. Кто создал мир в представлении древнего человека?

*Задания для самостоятельной работы.*

- Найдите, в мифах каких народов мир создается из яйца.
- Опишите или изобразите, как, на ваш взгляд, должно выглядеть яйцо, из которого образовался мир.
- Определить, какое место занимает яйцо в славяно-русских традициях.

## Урок 6. Третья модель мироздания у славян – создание мира птицей из глины со дна океана.

*Вопросы.*

1. Расскажите о третьей модели мироздания.
2. Как и кем создавалась земля из кусочка глины?
3. Как отразились модели мироздания в культурных традициях славян?

*Задания для самостоятельной работы.*

- Сравните славянский миф о создании мира птицей из кусочка глины с мифами других народов.
- Определите возможное время создания мифа.
- Опишите словесно или изобразите, какой вы представляете землю сразу после её создания.
- Проследить, как отразились модели мироздания в славянских и русских традициях.

*Словарь.*

**Лада** – богиня любви, красоты, судьбы и плодородия.

### Славянские боги.

## Урок 8. Славянские боги: откуда они пришли и где жили.

*Вопросы.*

1. Откуда «пришли» славянские боги?
2. Расскажите, что такое Ирий-сад? Каким он был?
3. Что такое капище? Зачем они создавались?

*Задания для самостоятельной работы.*

- Как, на ваш взгляд, устраивались капища?
- Опишите словесно или изобразите Ирий-сад.

## Урок 9. Отец света и небесный кузнец Сварог.

*Вопросы.*

1. В чем выражались культурные подвиги Кузьмодемьяна?
2. Каковы функции Сварога?
3. Что произошло с культом бога Сварога в эпоху христианства?

*Задания для самостоятельной работы.*

- Подготовьте рассказ о Свароге.
- Изобразите или опишите Сварога, кующего на священном камне Алатыре или пахущего священным плугом.

*Словарь.*

**Алатырь-камень** – центр мироздания, пуп земли.

**Гефест** – бог огня и кузнечного ремесла.

**Даждьбог** – славянский бог, олицетворяющий живительный солнечный свет.

**Зевс** – верховный олимпийский бог, царь и отец богов и людей.

**Перун** – славянский бог-громовержец.

**Пекло** – место в подземном царстве мертвых, где пребывают грешники.

**Род** – славянский бог – прародитель всего на земле.

**Святовид** – славянский бог войны.

Урок 10. Дети Сварога – Сварожичи.

*Вопросы:*

1. Что олицетворяет бог Сварожич?
2. Назовите элементы культа бога Сварожича.
3. Какого бога называют «божьим оком» и почему?
4. Когда праздновали дни Даждьбога?
5. Какой путь совершал Даждьбог ежедневно?
6. Растолкуйте смысл имени Даждьбог.

*Задания для самостоятельной работы.*

- Подумайте и расскажите, как Сварожич и Даждьбог влияли на жизнь человека.
- Расскажите, как Даждьбог совершает путь по небу.

*Словарь.*

**Овин** – сарай, где просушивают снопы.

**Петров день** – день памяти святых Петра и Павла, конец Петровского поста. (12 июля).

**Русальский цикл** – языческий праздник древних славян, когда рядили в животных, устраивали игрища.

Урок 11. Грозный владыка – Перун-громовержец.

*Вопросы.*

1. Какое место занимает бог Перун среди других славянских богов?
2. Как мог выглядеть идол бога Перуна?
3. Расскажите про Перунов цвет. Почему он такой?
4. Как и почему казнили бога Перуна после принятия Русью христианства?

*Задания для самостоятельной работы.*

- Найдите, что общего и что различного между славянским, греческим и римским богом-громовержцем.
- Подготовьте рассказ о боге Перуне.
- Составьте 5 вопросов по этой теме.

*Словарь.*

**Илья-пророк** – святой пророк Илия.

**Илья Муромец** – былинный герой.

**Индра** – властелин небесного царства в мифах Древней Индии

**Юпитер** – римский бог неба, дневного света, грозы и молнии, отождествлённый с древнегреческим Зевсом.

## Урок 12. Род и Рожаницы.

*Вопросы:*

1. Какой бог считался у славян самым древним, прародителем всех других богов? В чём состоял его культ?
2. Какие функции выполнял Род?
3. Как вы думаете, почему не сохранилось, а скорее и не существовало изображения бога Рода. Обоснуйте свой ответ.

*Задания для самостоятельной работы.*

- Расскажите о прародителе всех богов.
- Придумайте максимальное количество слов с корнем “род”. Покажите, в чём взаимосвязи между этими словами.

## Урок 13. Скотий бог – Велес.

*Вопросы.*

1. Какие изменения претерпел образ бога Велеса?
2. С какими праздниками связан культ бога Велеса?
3. Почему созвездие Большой Медведицы раньше называлось созвездие Большой Лосихи? Почему название изменилось?
4. Как Велес стал скотским богом?
5. Почему богу Велесу посвящают несжатую полоску хлебных злаков?
6. Как связан бог Велес с миром мертвых?
7. Что происходит с культом бога Велеса в христианскую эпоху?

*Задание для самостоятельной работы.*

- Придумайте и изобразите маски ряженых. Объясните свой выбор.
- Подготовьте рассказ о Велесе. Как, на ваш взгляд, мог бы выглядеть идол бога Велеса.

*Словарь.*

**Большая Медведица** – созвездие.

**Святки** – святые дни, две недели зимних праздников от Рождества Христова до Крещения. Существуют ещё зелёные святки (русалии).

## Урок 14. Святовид – сын Сварога. Семаргл.

*Вопросы:*

1. Как мог быть устроен храм Святовиды?
2. Как изображали Святовиды?
3. Как проходил праздник, посвященный Святовиду?
4. Расскажите, что вы знаете о боге Семаргле?

*Задания для самостоятельной работы.*

- Попробуйте составить речь жреца, обращенную богу Святовиду.
- Подготовьте рассказ о Святовиде. Нарисуйте портрет Святовиды.

*Словарь.*

**Жрецы** – посредники между богами и людьми, главные служители храма, обладатели секретов, недоступных простым смертным.

**Урок 15. Стрибог – бог ветров. Чудо-птицы.**

*Вопросы:*

1. О чём поют птицы Гамаюн и Алконост?
2. Сирин и Сирены, чем они близки?

*Задания для самостоятельной работы.*

- Вспомни, о каких волшебных птицах ты ещё знаешь? В чём состояло их волшебство?
- Подумай, о чём поют вещие птицы?

*Словарь.*

**Сирены** – полуженщины-полуптицы, завлекали мореходов на опасные скалы и губили их.

**Феникс** – волшебная птица, похожая на орла с великолепной красно-золотой и огневой окраской. Чувствуя конец жизни, сжигал себя в гнезде, а затем возрождался из пепла.

**Урок 16. Макошь – мать хорошего урожая. Доля и Недоля – девы судьбы.**

*Вопросы:*

1. Почему древнюю славянскую богиню зовут Макошь? Как имя богини связано с функциями, которые она выполняет.
2. Почему Макошь была такой почитаемой богиней?
3. Кто помогает Макоши пряхать нить судьбы? Расскажите о них.

*Задания для самостоятельной работы.*

- Соберите материал о святой Параскеве Пятнице. Постарайтесь найти общее и различное в образе Макоши и Параскевы Пятницы.
- Расскажите о Макоши, Доле и Недоле. Изобразите их.

**Урок 17. Лада и её семья.**

*Вопросы:*

1. Перечислите всех детей Лады, каковы их функции?
2. Как по внешним признакам можно распознать каждое божество, входящее в семью Лады?

*Задания для самостоятельной работы.*

- Найдите в русском языке слова, родственные именам богинь Лады и Лели.

- Прокомментируйте тот факт, что используемые в русских народных песнях запевки «Диди-Ладо» или «Ой, Дид-Ладо» содержат имена богов. (Дид-Лада можно перевести как Великая Лада (Dedis Lado)).
- Изобразите каждого из богов семьи Лады с атрибутами (или только атрибуты).

## Урок 18. Ярила.

### Вопросы:

1. Чем примечателен бог Ярила?
2. Что общего между Ярилой и древнегреческими богами Дионисом и Эротом?
3. Как праздновали день Ярилы?

### Задания для самостоятельной работы.

- Сравните праздники Ярилы и Диониса. Что общего? Что различного?
- Подготовьте рассказ о Яриле. Словесно нарисуйте портрет этого бога.

### Словарь.

**Дионис (Бахус)** – бог плодоносящих сил, растительности, виноградарства и виноделия.

**Эрот** – бог любви.

## Урок 19. Мара или Морена.

### Вопросы:

1. Почему Морена связывалась с зимним периодом и ночью?
2. Расскажите, что символизировал ритуал уничтожения чучела Морены?

### Задания для самостоятельной работы.

- Мара – кошмар – кикимора – уморить -... Продолжите ряд родственных слов.
- Как вы думаете, кто является антиподом богини Морены (из изученных богов). Сопоставьте эти божества.

## Урок 20. Великаны.

### Вопросы:

1. Откуда появились великаны?
2. Куда делись великаны?

### Задания для самостоятельной работы.

- Проследите связь (общее и различное) между славянскими великанами и древнегреческими титанами.
- Подготовьте рассказ о появлении, характере, делах, судьбе одного из великанов (Горыня, Дубыня, Усыня).
- Составьте кроссворд по теме: «Славянские боги».

### Словарь.

**Аид** – 1. владыка подземного мира и царства мертвых;

2. преисподняя, царство мертвых.

**Античные титаны** – боги первого поколения, дети Урана и Геи.

**Боги-олимпийцы** – античные боги, живущие на горе Олимп.

### **Тема 3. Мир духов древних славян.**

#### **Урок 21. Низшая мифология славян. Баба Яга.**

*Вопросы.*

1. Какое место в жизни славян занимали духи?
2. Как давно и почему возникло представление о духах?
3. Что охраняет Баба Яга?

*Задание для самостоятельной работы.*

Изобразите карту двух миров, где пограничником была Баба Яга.

*Словарь.*

**Анимизм** – вера во всеобщее одушевление мира.

**Палеолит** – эпоха примитивных каменных орудий.

#### **Урок 22. Домовой и Кикимора.**

*Вопросы:*

1. Как выглядел домовой?
2. Домовой приносит вред или помогает по хозяйству?
3. Может ли домовой предсказать будущее?
4. Кикимора – злой дух или нет?

*Задания для самостоятельной работы.*

- Домовой – дух, имеющий семью. Кикимора – жена домового. А какими, на ваш взгляд, были их дети?
- Расскажите о семье домового. Изобразите семейный портрет.

#### **Урок 23. Дворовой и овинник.**

*Вопросы:*

1. Над кем властен дворовой?
2. Как задобрить дворового?
3. Чем занят овинник в течение дня? В течение ночи?

*Задания для самостоятельной работы.*

- Представьте себе, что славянин увидел дворового или овинника. Что он должен быть делать и почему?
- Изобразите дворового и овинника.
- Придумайте новый способ задобрить овинника.

#### **Урок 24. Банник и Банная бабушка.**

*Вопросы:*

1. Какое значение для русского человека имеет баня?
2. Какие духи обитают в бане?
3. Почему нельзя мыться в бане ночью?
4. Почему банная бабушка считается добрым духом?

*Задания для самостоятельной работы.*

- Выдвиньте свою гипотезу, почему духи, обитающие в бане такие разные: один – злой, а другой – добрый? Откуда такое двойное отношение к банным духам?
- Узнайте, что в русских банях удивляло французов в 17 веке.
- Расскажите о баннике и банной бабушке, какими вы их себе представляете?

## Урок 25. Леший и полевик.

### Вопросы:

1. Как выглядят леший и полевик? Похожи ли они?
2. Какие отношения сложились между лешим и человеком?
3. Как избавиться от лешего? Что может его рассмешить?
4. Как и зачем нужно задабривать полевика?

### Задания для самостоятельной работы.

- Как вы думаете, о чём могли бы повести разговор леший и полевик, встретившись на границе леса и поля? (запишите диалог).
- Придумайте лешему и полевика атрибуты, по которым можно было бы узнать, о ком идет речь.

## Урок 26. Водяной. Русаки. Болотницы.

### Вопросы:

1. Откуда, по мнению славян, появились водяные духи?
2. Где живет, над чем и над кем властвует водяной?
3. Откуда произошло название «русалка»?
4. Что делают русалки в обычные дни? В русальную неделю?
5. Чем примечательны болотники и болотницы? Чем они опасны?

### Задания для самостоятельной работы.

- Изобразите какого-нибудь водяного духа (на выбор) и составьте о нём рассказ.
- Придумайте миф о славянских духах (одном или нескольких).

## Тема 5. Славянские календарно-обрядовые праздники.

### Урок 28. Славянские календарно-обрядовые праздники. Святки.

#### Вопросы:

1. Какое время называется святками и почему?
2. Кто такой Авсень и какое он имеет отношение к святкам?
3. Какие основные моменты включало в себя празднование святок?

#### Задание для самостоятельной работы.

- Разучите колядку и попробуйте разыграть святочный обход.
- Ответьте на вопрос, как праздновали святки? Сравните с тем, как празднуют сейчас новогодние и рождественские праздники.



## Урок 29. Широкая Масленица.

Вопросы.

1. Почему праздник называется масленица?
2. Почему этот праздник осуждала православная церковь?
3. Как назывался каждый день масленичной недели и почему?
4. Как и почему праздновали проводы масленицы?

Задания для самостоятельной работы.

- Изобразите (или изготовьте) чучело Масленицы.
- Составьте меню праздничного масленичного стола.

## Урок 30. Иван Купала.

Вопросы:

1. Почему праздник называется Ивана Купала?
2. Какой праздник предшествует празднику Ивана Купала? Как они связаны между собой?
3. Расскажите про Перунов-цвет.

Задания для самостоятельной работы.

- Изобразите Перунов-цвет.
- Расскажите, как проходит праздник Ивана Купала. Определите, в чем смысл обрядов, исполняемых на празднике.

## Методическое обеспечение образовательной программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно - воспитательного материала	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Введение в славянскую мифологию и её современные источники – 3ч.	Лекция Практическое занятие Воображаемая пресс- конференция с хранителями Велесовой книги Археологическая мастерская	Словесный Наглядный Объяснительно – иллюстративный Частично - поисковый Коллективно – групповой	Учебное пособие Иллюстрации Фотографии археологических находок Исторические карты расселения славян
2.	Мифы о происхождении мира у славян – 4ч.	Лекция Беседы Практическое занятие Мастерская Игра	Коллективно – групповой Словесный Объяснительно – иллюстративный Частично - поисковый Групповая работа	Учебное пособие Иллюстрации Отрывки из художественных произведений русской литературы Фрагменты худ. фильмов “Садко”, “Конёк-горбунок”
3.	Главные боги древних славян –	Лекция Практическое	Коллективно – групповой	Учебное пособие Иллюстрации

	6ч.	занятие Игра Игра-соревнование по группам	Словесный Объяснительно – иллюстративный Частично - поисковый Индивидуальный	Фрагменты художественного фильма “Снегурочка”
4.	Боги плодородия у древних славян – 8ч.	Лекция Практическое занятие Аукцион идей “Религиозные атрибуты славянина” Игра- творческая встреча с ожившим богом Турнир знатоков славянской мифологии	Коллективно – групповой Словесный Объяснительно – иллюстративный Частично - поисковый Индивидуальный Групповая работа над проблемными вопросами	Учебное пособие Иллюстрации Былины Легенды
5.	Низшая мифология и быт славян – 7ч.	Лекция Практическое занятие Ролевая игра Заочные путешествия на овин, в горницу, в лес, на реку и т.д. Ролевой суд над Бабой Ягой Фестиваль представителей низшей мифологии	Коллективно – групповой Словесный Объяснительно – иллюстративный Частично - поисковый Индивидуальный Работа в парах	Учебное пособие Иллюстрации Фрагменты фильмов-сказок “Морозко”, “Варвара-краса, длинная коса”, “Марья-искусница” Иллюстрации картин Врубеля Народные поверья
6.	Славянские календарно - обрядовые праздники – 3ч.	Лекция Практическое занятие Концерт Праздник	Коллективно – групповой Словесный Объяснительно – иллюстративный Частично - поисковый Индивидуальный	Учебное пособие Иллюстрации, костюмы Святочные рассказы русских писателей Тексты обрядовых песен Аудиозаписи
7.	Обобщение материала – 3ч.	КТД “Путешествие в мир славян” Дискуссия о значении славянской мифологии для современного человека	Защита рефератов, исследовательских работ	Презентация материалов сайтов, связанных со славянским фэнтези, современными реконструкторами, язычниками

## Список литературы

### Для учащихся

1. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации. Л., «Наука», 1989.
2. Семенова М. Мы – славяне. – С-Петербург: Изд-во «Азбука-классика», 2005.
3. Энциклопедия для детей. Т.5. История России и её ближайших соседей. Ч.1. От древних славян до Петра Великого. Под ред. Аксенова М.Д. – М.: Аванта+, 1999
4. Я познаю мир: детская энциклопедия. Состав. Могила О.А., Чумаков С.В. – М.: Олимп, ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.

### Для педагога

1. Агбунов М. Античные мифы и легенды. Мифологический словарь. – М.: МИКИС, 1994.
2. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу. М., 1994.
3. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2004
4. Забылин М. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
5. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки. – М.: Изд-во «Наука», 1978.
6. Русские веды. Реставрация, перевод, комментарии Б.Кресеня. – М.: Наука и религия, 1992.
7. Рыбаков Б. Язычество Древней Руси. М., 1988.
8. Старинные русские песни. М. Просвещение, 1959.
9. Тэйлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
10. Черникова Т.В. История России 9 – 16 в.в.: Учеб. Для 6 класса. – М.: Дрофа, 2002.
11. Шарапова Н.С. Краткая энциклопедия славянской мифологии. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Русские словари», 2003.